



BARDAGE BOIS

Retour d'expérience après 11 ans

CRÈCHE LES PETITS CHEMINOTS

LOCALISATION



Plan de situation / Ville-en-Vermois



DÉTAILS



Date de livraison : 2008



Type de revêtements : bardage en lames bois massif, autoclavé, pose en clin vertical et horizontal



Essence : Pin



Épaisseur de lame : 22 mm

LES ACTEURS DU PROJET

- Maître d'ouvrage : Mairie de Ville-en-Vermois (54)
- Cabinet d'architecture : Trame Architecture (Bouxières-aux-Dames 54)
- Entreprise des lots bois : Couvretanche (Seichamps, 54)

CARACTÉRISTIQUES

DESCRIPTION DE LA FAÇADE

La façade de la crèche Les Petits Cheminots de Ville-en-Vermois se caractérise par ses formes à la fois rectilignes et courbes. Cette mixité se retrouve dans les menuiseries : des oculi sont dispersés sur la façade, avec des baies vitrées plus classiques ou encore des fenêtres à hauteur d'enfant.

De la même manière, le sens de pose du bardage varie : une fois vertical, une fois horizontal, posé sur une façade droite et verticale, puis sur une inclinée, sur une courbe... parfois sous débord de toiture, d'autres fois non.

Il devient alors très pertinent de s'intéresser au vieillissement de ce bardage 10 ans plus tard.

Lame bardage pin autoclavée - clin vertical

Lame bardage pin autoclavée - clin horizontal / façade inclinée



Zone courbe

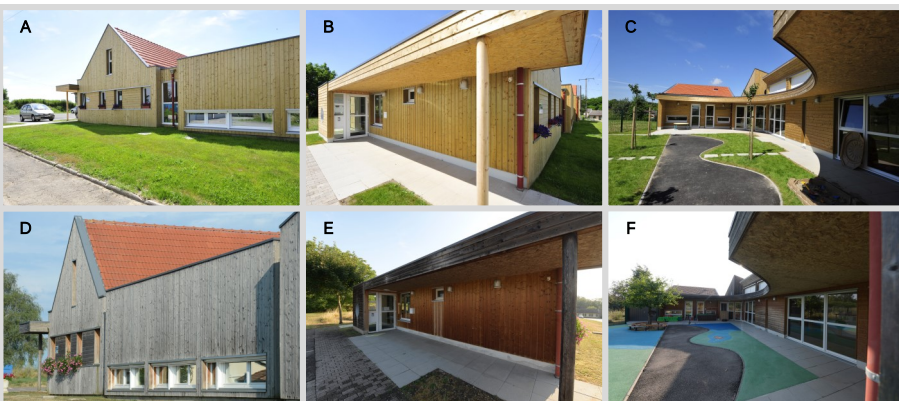
Crèche Les Petits Cheminots / F. Mercenier, 2008

L'ENSEMBLE

À la livraison en 2008, quel que soit le sens de pose, la vêtue de la crèche est d'un brun éclatant, homogène (A). Certaines façades sont composées de plusieurs sens de pose. Il est alors facile de comparer 10 ans plus tard l'impact du sens pour une essence et exposition identique.

En 2018, exit le brun éclatant et place au gris. Plusieurs nuances sont perceptibles (D). En effet, le bardage vertical est clair et régulier. La verticalité favorisant l'écoulement de l'eau, les lames sont humides moins longtemps après une période de pluie. Mieux lessivé, sa couleur s'est stabilisée.

Le bardage horizontal se distingue par un grisaillement plus foncé (I). À l'inverse du vertical, l'eau s'y écoule moins bien, favorisant l'humidité et le vieillissement.



2008 — A : Façade nord — B : L'entrée et son préau — C : Préau de l'espace jeu extérieur // 2018 — D : Façade nord — E : L'entrée et son préau — F : Préau de l'espace jeu extérieur,

LES VÊTURES

Malgré un ensemble qui a globalement bien vieilli, quelques points toujours sensibles ont été répertoriés :



- Fissuration de lame (G).
- Pour une pose de bardage à la même période, dans le même sens, à expositions différentes (H) : état neuf sous le préau, vieilli en façade exposée, vieillissement intermédiaire sous les débord de toitures
- Défaut de pose / étanchéité d'au moins une menuiserie (E) : écoulement d'eau alors que la fenêtre est protégée ; lessivage du bardage
- Partie basse attaquée par l'humidité et la végétation (I). Le DTU 41.2 impose 200 mm d'espace avec le sol ; cette distance était prévue mais des mouvements de terrains postérieurs au chantier ont modifié cette cote. Le traitement de cette partie demande une attention particulière afin d'apporter une réponse durable et économiquement raisonnable.

ZOOM SUR LES MENUISERIES

L'écoulement de l'eau depuis les menuiseries est marqué, le choix des menuiseries et bavettes (matériaux, dimensions) est peut-être à remettre en cause ici. En effet, les rebords de fenêtres (I) se prolongent par une coloration presque blanche jusqu'au sol. Les oculi ont un effet entonnoir et n'échappent pas à un écoulement d'eau venant marquer le bardage horizontal, qui vient amplifier le phénomène (J, K). Les tableaux de fenêtres, en bois massif également, ne se grisent pas de la même manière d'un côté à l'autre d'une même menuiserie. Cela est dû à l'exposition. Parallèlement, l'écoulement de l'eau associé à un phénomène de remontée capillaire vient détériorer le cadre supérieur (L).



RETOURS D'EXPÉRIENCES

Il était essentiel que le bâtiment soit à taille humaine et puisse évoluer facilement, c'est pourquoi il a été décomposé en quatre maisons, articulées entre elles. La vêtue bois apporte un côté chaleureux à l'ensemble.

L'approche environnementale était forte dans ce projet. Le bois se décline sous plusieurs aspects : ossature, isolation, vêtue. La maîtrise d'œuvre a proposé un bardage bois non traité pour des raisons écologiques.

Un bâtiment n'est pas une image figée dans le temps, il évolue, vieillit et cela est particulièrement vrai lorsqu'il est habillé d'une vêtue bois non traitée. Rappelons que le bois est un matériau qui évolue dans le temps à l'instar du cuivre. Le grisaillement est une caractéristique inhérente au bardage bois non traité, l'architecte apprécie la « patine du temps qui est passé », il est satisfait du résultat final. Il indique toutefois que nous n'avons pas tous la même sensibilité au vieillissement de cette vêtue. Le choix d'un bardage bois non traité implique d'accepter ce changement de teinte et de communiquer sur ce phénomène tout à fait normal. Si ce n'est pas le cas, l'architecte conseille de proposer un bardage pré-grisailé afin de livrer un bâtiment dont la couleur n'évoluera pas.

J : Hublot, 2008 — K : Hublot, 2018 —

L : Menuiserie tachée par l'humidité, 2018



CONCEPTION

Fibois Grand Est et Envirobat Grand Est ARCAD - LQE

Septembre 2019

Avec le soutien de

climaxion
anticiper • économiser • valoriser

Ministère
de la Région
Grand Est

ADEME
Agence de l'environnement
et de la transition énergétique

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'investit chez nous

FFB GRAND EST
Fédération Française du Bâtiment

CRÉDITS

Photographies : GIPEBLOR, Prix National Construction Bois, Frédéric Mercenier

REMERCIEMENTS

Dominique Petit, architecte, TRAME Architecture